**Практическая работа № 16.**

**Тема: А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»**

Цель практической работы:

1.Совершентсвоватьнавыки анализа художественного произведения.

2.Развивать умение проводить сравнительный анализ героев художественного произведения.

**Задание.**

**Прочитайте высказывания критиков о любви Желткова. Объясните, проанализировав предложенные отрывки из текста, в чем проявляется возвышенность любви, а в чем – ущербность; выскажите свое мнение**.

|  |
| --- |
| Утверждения |
| Ю.Григорков  утверждал: «Мечтая вместе со своими героями о великой и святой любви, Куприн стремится доказать нам, что «сильна как смерть любовь» и что «ничтожны и презрительны все усилия окутать её цепями условности» | Я считаю, что… | В.Афанасьев  утверждал: «Гранатовый браслет» — одно из самых задушевных произведений А.И.Куприна, и все же печать некоторой ущербности лежит и на образе её центрального героя – Желткова, и на самом его чувстве к Вере Шеиной». |
| Доказательства |  |  |
| Проанализируйте:  эпизод посещения Желткова мужем и братом Шеиной;  эпизод разговора Веры с генералом Аносовым |  | Проанализируйте:  описание внешности Желткова;  письма Желткова. |

**Задание.**

**Подтвердите предложенные положения примерами из произведений И.Бунина и А.Куприна.**

|  |  |
| --- | --- |
| И.Бунин | А.Куприн |
| К произведениям Бунина о любви мы можем применить бытовую характеристику «трагедия» (бунинская любовь, направленная внутрь себя, калечит и сокрушает; герои Бунина доходят в своем пути к счастью до несчастья) | Характеризуя произведения Куприна, можно сказать, что это «драма» (купринский герой ищет и даже находит счастье в несчастьи, а если и любит, то терпит поражение) |
| Любовь в бунинских рассказах лишена ущемляющего личность платонизма и в этом смысле выглядит более здоровой, более естественной | У Куприна духовное и плотское начала в изображении любви, как правило, разорваны, несовместимы. Для героев характерна недооценка себя, судорожное желание замкнуться, оградиться от жестокого мира |
| Бунин, можно сказать, беспощаден к своим героям | В самых жестоких ситуациях Куприн не забывает сохранить надежду |
| Требования любви у бунинского героя не просто предполагают взаимность, — они категоричны, абсолютны: «все или ничего» | Любовь – это мечта; влюбившись, герой наслаждается своим бескорыстным чувством |

Начало формы

Конец формы

**Рефлексия:**

На сколько Вам понравилась данная тема?

- На сколько эта тема у Вас вызвала затруднение?

**Домашнее задание: написать мини-сочинение на тему :**

**«Любовь в произведениях русской литературы 20 века»**

**Практическая работа № 17**

**Тема: М. Горький. Романтизм ранних рассказов Горького.**

**«На дне». Рассказ «Старуха Изергиль»**

**На дне».**

**Цель** семинарского занятия – развитие самостоятельности мышления и творческой активности студентов.

Задачи семинарского занятия:

¬ Закрепление, углубление и расширение знаний студентов по соответствующей учебной дисциплине

¬ Формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем

¬ Совершенствование способностей по аргументации студентами своей точки зрения, а также по доказательству и опровержению других суждений

¬ Демонстрация студентами достигнутого уровня теоретической подготовки

¬ Формирование навыков самостоятельной работы с литературой

Время проведения – 2 часа.

**М.Горький «На дне»**

**Цели:** повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом произведения; обратить внимание на особенности анализа эпизода эпического произведения; развивать навык анализа драматического произведения, навык самостоятельной работы и работы в группах.

**1. Практика анализа эпизода эпического произведения.**

Сопоставьте анализ эпизода с примерной схемой анализа.

Что бы вы добавили в работу? Какую бы часть сократили или убрали совсем?

**Схема анализа эпизода**

1. Определить границы эпизода.

2. Проанализировать его содержание: герои, их поступки, авторские размышления.

3. Обрамление эпизода (пейзаж, лирические отступления), стилевые особенности, особенности композиции.

4. Вычленить другие эпизоды, логически связанные с анализируемым. Найти сходные темы, мотивы, размышления автора.

5. Указать,  какую  роль  играет  анализируемый  эпизод  в  идейном пространстве всего произведения, как он помогает понять авторскую концепцию.

Анализ эпизода пьесы М. Горького «На дне»  
(раздаточный материал)

Жизнь ночлежников до появления Луки.

Анализ 1-й сцены

Правда о босяке, сказанная Горьким, заслуживает величайшего внимания.

Д. Мережковский

1) Рассказ Луки про «праведную землю». (Анализ эпизода из 3-го акта пьесы Горького.)

2) Спор ночлежников о человеке. (Анализ диалога в начале 3-го действия пьесы «На дне».)

3) В чем смысл финала пьесы Горького «На дне»?

4) Появление Луки в ночлежке. (Анализ сцены из 1-го акта пьесы.)

При подготовке к сочинению по творчеству М. Горького больше внимания обратим на анализ эпизодов драмы «На дне». Помним, что художественное произведение – это живой организм, в котором все части взаимодействуют и соотносятся с целым.

В процессе такого анализа нужно установить связь элементов, определив их функцию в идейно-художественной системе всего произведения. Надеюсь, что анализ произведения поможет вам войти в чудесный мир художественного слова

**Литература**

*Русская литература ХХ века*. Практикум под ред. В. П. Журавле ва. М., 2014.

Цель практической работы:

1.Совершенствовать навыки анализа художественного произведения.

2.Учиться выявлять главное и второстепенное в литературных произведениях.

**Задание.**

Проанализируйте предложенные отрывки из рассказа **«Старуха Изергиль»;** используя материал текста, докажите данные положения; сделайте вывод об особенностях создания пейзажа в отдельных эпизодах, а также в романтическом произведении; проследите, какими художественно-выразительными средствами пользуется автор для создания образа природы.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Докажите, что пейзаж имеет свое место в композиционной структуре рассказа. | Центральный отрезок (повествование о жизни старухи) находится в двойном обрамлении – легенд о Ларе и Данко и пейзажных фрагментов |
| 2. Прочитайте вступительную часть рассказа. Докажите, что пейзаж передает особое настроение рассказчика; использование различных словесных средств позволяет выразить свое чувство и передать его читателю | а) изобразительные эпитеты: печальные вздохи; тени кружевные; сухой голоси т.д. |
|  | б) экспрессивные эпитеты (не просто определяющие то ил иное качество, а передающие качество в максимальной степени, во всей его полноте): усы у молодых цыган – пышные, черные; кудри густые |
|  | в) субъективные (эмоциональные) эпитеты (выражают, скорее, не объективные признаки предмета, а авторское их восприятие): острый запах моря; жирные испарения земли; золотые крапинки звезд; кроваво-красный диск луны и т.д. |
|  | г) метафора: ветер прыгал; ночь и фантазия одевали их все прекраснее; обрывки туч бродили по небу; тени облаков поплыли и т.д. |
|  | д) сравнение: иногда он (ветер) точно прыгал через что-то невидимое; развевал волосы женщин в фантастические гривы; обрывки туч – резкие, как обломки скал; я и старуха покрылись ими (тенями), как сетью и т.д. |
| Вывод: романтический колорит ощущается с первых строк, но сначала писатель более сдержанно пользуется «романтическими средствами», а далее повествование все более и более эмоционально окрашивается, как бы преломляясь через личное восприятие |  |
| 3. Прочитайте описание внешнего облика старухи. Докажите, что существует тесная связь между пейзажем и внешним обликом старухи | а) эпитеты: черные глаза старухи; сухие, потрескавшиеся губы; кожа на лице, шее и руках вся изрезана морщинами; хрустящий голос и т.д. |
|  | б) сравнения: голос хрустел, точно старуха разговаривала костями; я, как солнечный луч, живая былая и вот должна была сидеть, точно камень; сморщенный нос, загнутый, словно клюв совы и т.д. |
| Вывод: благодаря выразительным эпитетам и сравнениям, мы представляем себе сказочный, фантастический облик старухи, который органически вписывается в изображенную картину природы. |  |
| 4. Прочитайте легенду о Данко. Докажите, что образ природы создан писателем как образ живого существа, имеющего свой характер и свое отношение к людям | Олицетворение: там стояли великаны-деревья, плотно обняв друг друга могучими ветвями; ветер бил по вершинам деревьям и весь лес глухо гудел, точно грозил и пел похоронную песню тем людям; и деревья казались живыми, простирающими вокруг людей корявые, длинные руки, сплетая их в густую сеть, пытаясь остановить людей, и т.д. |
| Вывод: всё описание вызывает ассоциацию с живыми существами, враждебными человеку. Лес, тьма, болото – это не механические препятствия на пути людей, а олицетворение сил зла, которые стремятся превратить человека в зверя |  |
| 5. Прочитайте последнюю картину. Докажите, что все элементы данной пейзажной зарисовки имеют символический смысл | Тьма разлетелась от света; освещая им (сердцем) путь; окунулись в море солнечного света; а тут сияло солнце; золотом сверкала река |
| Вывод: многократное повторение слова «свет» и производных от него вызывает не только зрительные ощущения, но и более глубокие смысловые ассоциации: солнце, море, свет — привычные символы свободы, человеческого счастья, торжества высоких человеческих идеалов |  |

**рефлексия:**

какие чувства и эмоции вызвала у вас на уроке данная тема?

**Близка ли она вам по духу?**

Домашнее задание: **выучить отрывок** **из «Старухи Изергиль» наизусть.**