**Практические задания по Родной литературедля**

**групп колледжа: СМ-1;ЭО-1; ПО-11;ОП-12.**

**Практическая работа № 19**

**Тема: Александр Блок.**

**Стихотворения поэта А.Блока.**

***Выучить наизусть 2 из выделенных стихотворений наизусть.***

Центральный цикл первого тома трилогии – *«Стихи о Прекрасной Даме».* Эти стихи до конца жизни оставались для Блока самыми любимыми.

В них отразился любовный роман молодого поэта с будущей женой Л.Д. Менделеевой и увлечение философией В.Соловьёва.

В учении философа о Душе мира и Вечной Женственности Блока привлекала мысль о том, что именно через любовь возможно устранение эгоизма и единение человека и мира.

Сюжет «Стихов о Прекрасной Даме» - сюжет ожидания встречи с возлюбленной, встречи, которая преобразит мир и героя, соединит небо и землю.

Облик героини многопланов. С одной стороны – это вполне реальная, земная женщина.

«Она стройна и высока», «Всегда надменна и сурова». С другой стороны – это мистическая Прекрасная Дама.

Стихотворение**: «Вхожу я в тёмные храмы».**

*Вхожу я в темные храмы,*

*Совершаю бедный обряд.*

*Там жду я Прекрасной Дамы*

*В мерцаньи красных лампад.*

*В тени у высокой колонны*

*Дрожу от скрипа дверей.*

*А в лицо мне глядит, озаренный,*

*Только образ, лишь сон о Ней.*

*О, я привык к этим ризам*

*Величавой Вечной Жены!*

*Высоко бегут по карнизам*

*Улыбки, сказки и сны.*

*О, Святая, как ласковы свечи,*

*Как отрадны Твои черты!*

*Мне не слышны ни вздохи, ни речи,*

*Но я верю: Милая — Ты.*

*25 октября 1902*

Ситуация драматична. Противопоставлено земное и небесное. Заведомо неравенство Прекрасной Дамы и лирического героя. В их отношениях возрождается атмосфера средневекового рыцарства: предмет любви воздвигнут на недосягаемую высоту. «Он» – влюблённый рыцарь, смиренный инок, «Она» - бесплотное средоточие веры, надежды и любви лирического героя.

 Перекликается с предыдущим одно из самых замечательных стихотворений Блока.

 **«Девушка пела в церковном хоре…» (Фонозапись).**

*Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.

Так пел ее голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко, у Царских Врат,
Причастный Тайнам,- плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.*

Первый том лирики Блока литературоведы называют стихотворным молитвенником. Герой застывает в коленопреклонённой позе, он «молча ждёт», «тоскуя и любя».

Чем поддержана ритуальность происходящего?

 - Лампады, свечи, церковные ограды, господство белого алого и золотого цветов.

Постепенно эмоциональная атмосфера влюблённого ожидания уступает место настроениям недовольства собой, самоиронии, мотивам страха и тревог. Особенно отчётливо это проявилось в завершающем первый том цикле «Распутья».

В поле зрения героя попадают реалии мира: картины городской бедноты, людское горе.

Стихотворение: **«Фабрика».**

*В соседнем доме окна жёлты.*

*По вечерам - по вечерам*

*Скрипят задумчивые болты,*

*Подходят люди к воротам.*

*И глухо заперты ворота,*

*А на стене - а на стене*

*Недвижный кто-то, черный кто-то*

*Людей считает в тишине.*

*Я слышу всё с моей вершины:*

*Он медным голосом зовет*

*Согнуть измученные спины*

*Внизу собравшийся народ.*

*Они войдут и разбредутся,*

*Навалят на спины кули.*

*И в жёлтых окнах засмеются,*

*Что этих нищих провели.*

 24 ноября 1903

Мистические образы постепенно уступают место образам реального мира.

Если первый том лирики определялся мотивом ожидания и высокого служения, то **новый этап** **лирического сюжета связан с мотивом погружения в жизненные стихии**. Изменяется представление героя о сущности мира: **жизнь предстаёт в дисгармонии.**

Прекрасную Даму сменяет таинственная незнакомка.

Стихотворение **«Незнакомка».**

*По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.

Вдали над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздается детский плач.

И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.

Над озером скрипят уключины
И раздается женский визг,
А в небе, ко всему приученный
Бесмысленно кривится диск.

И каждый вечер друг единственный
В моем стакане отражен
И влагой терпкой и таинственной
Как я, смирен и оглушен.

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные торчат,
И пьяницы с глазами кроликов
«In vino veritas!»1 кричат.

И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

И веют древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.

И странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.

Глухие тайны мне поручены,
Мне чье-то солнце вручено,
И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.

И перья страуса склоненные
В моем качаются мозгу,
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.

В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне!
Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине.

24 апреля 1906
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*1. In vino veritas! — Истина — в вине! (лат.)

**Слайд №12.**

**Блока называли одним из чудотворцев русского стиха. Появление Незнакомки сопровождается небывалой по красоте звукописью.**

«Незнакомка» - это и авторская тревога о судьбах красоты в мире земной пошлости, и разуверение в возможности чудесного преображения жизни, и мечта о мирах иных, и драматическое постижение нераздельности «грязи» и «чистоты» в этом мире.

Мир, рождённый фантазией, хрупок и зыбок. Но это «сокровище» - единственное спасение от мертвечины окружающего, возможность остаться живым, самим собой.

И этот мир, одухотворённый образом Незнакомки, поэт дарит читателям.

В поле зрения героя национальная и общественная жизнь страны. Свидетельство тому стихотворения «Поднимались из тьмы погребов…», «Митинг», «Сытые».

Второй период творчества поэта самый сложный.

 **Стихия –** ключевой символвторого тома**.**

Лирический герой, попирая святыни, жаждет верить, бросаясь в вихрь любовных измен – тоскует о любви единственной.

#  … «О доблестях, о подвигах, о славе...»

*О доблестях, о подвигах, о славе*

*Я забывал на горестной земле,*

*Когда твое лицо в простой оправе*

*Перед мной сияло на столе.*

*Но час настал, и ты ушла из дому.*

*Я бросил в ночь заветное кольцо.*

*Ты отдала свою судьбу другому,*

*И я забыл прекрасное лицо.*

*Летели дни, крутясь проклятым роем...*

*Вино и страсть терзали жизнь мою...*

*И вспомнил я тебя пред аналоем,*

*И звал тебя, как молодость свою...*

*Я звал тебя, но ты не оглянулась,*

*Я слезы лил, но ты не снизошла.*

*Ты в синий плащ печально завернулась,*

*В сырую ночь ты из дому ушла.*

*Не знаю, где приют твоей гордыне*

*Ты, милая, ты, нежная, нашла...*

*Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий,*

*В котором ты в сырую ночь ушла...*

*Уж не мечтать о нежности, о славе,*

*Все миновалось, молодость прошла!*

*Твое лицо в его простой оправе*

*Своей рукой убрал я со стола.*

**Третий том открывается циклом «Страшный мир».**

Ведущий мотив цикла – **омертвение мира современной городской цивилизации.**

Лаконичный образ этой цивилизации представлен в знаменитом стихотворении

«**Ночь, улица, фонарь,** **аптека**…».

*Ночь, улица, фонарь, аптека,*

*Бессмысленный и тусклый свет.*

*Живи еще хоть четверть века -*

*Все будет так. Исхода нет.*

*Умрешь - начнешь опять сначала*

*И повторится все, как встарь:*

*Ночь, ледяная рябь канала,*

*Аптека, улица, фонарь.*

 *10 октября 1912*

**Домашнее задание: выучить 2 стихотворения А.Блока (по выбору)**