**Практические задания по русскому языку для**

**групп колледжа: СМ-1;ЭО-1.**

***Задание по пройденному ранее материалу. Необходимо повторить правила и выполнить письменно задания.***

**Практическое задание № 8**

**Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.**

**Задачи практической работы**

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.

2.Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

3. Выполнить предложенные задания.

4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

**Обеспеченность занятия (средства обучения)**

1. Учебник по русскому языку.

2.Тексты заданий.

3. Тетради для практических работ.

**Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Что такое лексические нормы?
2. Какие требования предъявляются к речи с точки зрения соблюдения лексических норм?
3. Что такое предметная и понятийная точность речи?
4. Какие изобразительно-выразительные средства вы знаете?

**Задания для практического занятия**

**Задание 1**

**Составление антонимических пар.**

**Продолжите высказывания. На чем основана игра слов?**

Мир – хижинам, … – дворцам;

Живое слово дороже … буквы;

Труд человека кормит, а лень …;

Добрая слава лежит – худая …;

Любишь кататься – люби и саночки …;

Мужественный пеняет на себя, … – на товарища;

Трус умирает сто раз, … живет вечно;

Язык длинный, мысли …;

Доброму и сухарь на здоровьё; а … и мясное не впрок;

Чего не сделаешь утром, … не нагонишь;

Рано оседлали, да … поскакали;

Меньше говори, да … делай;

На черной земле … хлеб родится;

Недруг поддакивает, а … спорит;

Друг до поры – тот же …;

Трусливый друг опаснее …;

Лучше горькая правда, чем красивая …;

Правда со дна моря выпаривает, … потонет.

**Задание 2**

**Составьте словосочетания, соединив синонимы со словами, данными справа. Укажите возможные варианты и определите их семантико-стилистические различия.**

* 1. Аморфный, бесформенный, масса, вещество, требование,

расплывчатый определение, формулировка;

* 1. Иностранный, заграничный, музыка, командировка, паспорт,

зарубежный оборудование, корабль, валюта,

 делегация, пресса;

* 1. Тихий, безмолвный, бесшумный, шорох, звук, смех, шаги, весна,

беззвучный всплеск, разговор, ночь, ученик,

 движение, мотор;

* 1. Быстрый, стремительный, скорый развитие, рост, темпы, течение,

 танец, шаг, марш, движение,

 бег, поезд;ж

* 1. Название, имя, кличка, прозвище человек, ученик, кошка, собака,

 кинофильм, ателье.

**Задание 3**

 **Что делает речь яркой и выразительной?**

**Соедините стрелками по смыслу фразеологизм и его толкование.**

Брать голыми руками не клеится, не работается

Дать по рукам легко одолеть

Валится из рук показать, проучить

Из рук в руки беспомощно

Как без рук непосредственно

Не покладая рук умелец

Мастер на все руки без устали

Подать руку поручиться

Дать руку на отсечение помочь

**Задание 4**

**Допишите фразеологизмы**

Зарубить … – твердо запомнить

Прикусить… – замолчать

Как снег… – неожиданно

В час по … – очень медленно

Ни к селу … – неуместно

Ни в зуб… – ничего не понимать

Без сучка и … – без помех, без затруднений

Молоть… – говорить глупости

Ни кола ни … – совершенно ничего нет

Для справок: ногой, на носу, язык, на голову, задоринки, по чайной ложке, чепуху, ни двора, ни к городу.

**Задание 5**

**Расставьте фразеологизмы по смыслу в два столбика**

Усердно трудиться быстро бежать

Сломя голову, засучив рукава, во весь дух, не покладая рук, до седьмого пота, во все лопатки, пятки сверкают, во всю прыть, очертя голову, в поте лица.

**Задание 6**

**Объясните значение фразеологических выражений и крылатых слов:**

ахиллесова пята, крокодильи слёзы, , между Сциллой и Харибдой, пиррова победа, сфинксова загадка, дамоклов меч, двуликий Янус, прокрустово ложе, лебединая песня.

**Задание 7**

**Выполнить тестовые задания**

**1. Укажите предложение, в котором синоним к слову чувствовать является стилистическим.**

а) Сегодня ей нездоровится.

б) Он ощутил прилив небывалой силы.

в) Почуяв опасность, зверь притаился.

г) Мы пережили то же, что и они.

**2. Подберите к выделенным курсивом словам из левого столбика соответствующие антонимы из правого столбика:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) *тонкая* работа | а) толстая; б) топорная; в) заметная. |
| 2) *простой* фасон | а) сложный; б) бедный; в) ювелирный. |
| 3) *сильный* художник | а) неубедительный; б) заурядный; в) поверхностный. |
| 4) *суровый* тон | а) легкий;б) мягкий;в) тихий. |

**3. Найдите предложения, в которых для создания художественных образов используется оксюморон.**

а) И царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови. *(М. Лермонтов.)*

б) Будь счастлива несчастием моим. *(М. Лермонтов.)*

в) О, если б я нищ был! Как миллиардер! *(В.Маяковский.)*

г) Мы сёла — в пепел; грады — в прах; в мечи — серпы и плуги. *(В.Жуковский.)*

л) Уходим мы, чтоб возвратиться, приходим, чтоб снова уйти. *(Г. Поженян.)*

**4. В строке: «Мама! Ваш сын прекрасно болен» Маяковский прибегает:**

а) к метафоре;

б) к иронии;

в) к оксюморону;

г) к антитезе.

**5. Какой прием использует С. А. Есенин в следующих строчках:**

Я готов рассказать тебе поле.

Эти волосы взял я у ржи,

Если хочешь на палец вяжи —

Я нисколько не чувствую боли.

Я готов рассказать тебе поле.

а) Олицетворение;

б) оксюморон;

в) метафора;

г) антитеза.

**6. Какой прием использовал В. Маяковский в строке: «В сто сорок солнц закат пылал...»?**

а) Литота;

б) гипербола;

в) гротеск;

г) олицетворение.

**7.назовите приём , к которому прибегает автор , рисуя картину отступления («…как муравьи из разорённой карточки<…>, приходили и пробегали солдаты»).**

А) Эпитеты

б) сравнение

В) Противопоставление

**8.Обращаясь к клёну , «приморозившему ногу», лирический герой стихотворения «очеловечивает» его. Как называется этот приём**

А) олицетворение

Б) противопоставление

В) сравнение

**9.Как называется образное определение , являющееся средством художественной выразительности («клён заледенелый», «под метелью белой»)?**

А) сравнение

Б) эпитет

В) метафора

*Задание по текущей лекции:*

**Задание 8.**

**Спишите. Выделите грамматические основы предложений. В каких случаях сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких – части сложносочинённого предложения? Определите значение союза. Расставьте недостающие знаки препинания.**

* + 1. Всё живое тянется к воде и всем вода дарит жизнь (Песков). 2. Снег похоронит и предаст забвению лесные повести и загадки (Песков). 3. Верблюжье молоко непривычно сладкое но пришлось выпить (Песков). 4. Барсук пытался уплыть но был водворен на пятачок земли возле пня (Песков). 5. Умер от болезни отец а мать после него от горя умерла (Песков). 6. Я тогда не здесь а у бабушки жил (Песков). 7. При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени (Пушкин). 8. Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня на тот самый тракт в те самые места (Пушкин). 9. Парнишка упал однако не был убит (Фадеев). 10. Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще (Л. Толстой). 11. Пусть он перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда (Чехов). 12. Я хочу быть отроком светлым иль цветком с луговой межи (Есенин).

**Задание 3.**

**Памятка «Как правильно расставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении»**

|  |
| --- |
| **1)** Чтобы правильно расставить знаки препинания, необходимо предварительно разобрать простые предложения в составе сложноподчинённого. Это поможет точно установить границы главного предложения и придаточного предложения. При этом удобно использовать вертикальные черточки, демонстрирующие границы простых предложений, с соответствующими номерами. *В том,* /1*что деньги пропали,* /2*уже никто не сомневался* /1. Простые предложения: *в том уже никто не сомневался; деньги пропали*; подчинительный союз что.**2)** Подчинительный союз или союзное слово обычно стоит в самом начале придаточного предложения. Исключение составляет частица ли, которая стоит в середине придаточного предложения.*Я не знаю,* /1*придёт ли он завтра* /2.Иногда в середине придаточного может стоять и союзное слово.*В доме старались не говорить о Пете,* /1*смерть которого так потрясла всех* /2. Союзное слово*которого* является несогласованным определением в придаточном предложении и стоит после существительного *смерть*, от которого грамматически зависит.  |

**Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для

выполнения практических работ.

**Список рекомендуемой литературы и нормативных актов**

1. Власенков А.И «Русский язык: Грамматика. Текст. Стиль речи: Учебник для 10-11 кл» общеобразоват. учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова -9-е изд. – М: «Просвещение», 2013.

2.Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для
студ.средн. проф.учебн.заведений/Е.С.Антонова, Т.М.Воителева.- 5-е изд.,
стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2012.