**Лекционный материал**

**Для самостоятельного изучения**

**По русскому языку для групп 1-го курса колледжа**

**ЭО-1;СМ-1.**

*Проработать самостоятельно лекционный материал, затем выполнить практические и самостоятельные задания письменно в тетради.*

**Лекция № 13**

**ТЕМА**: Употребление причастных и деепричастных оборотов в речи

Основные вопросы, рассматриваемые на лекции:

1. Причастный оборот

2. Деепричастный оборот.

3. Согласование сказуемого с подлежащим.

4. Сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное

сложное предложение.

5.Выразительные возможности русского синтаксиса.

 Содержание лекционного материала по теме № 13

1. Причастный оборот не должен включать в себя определяемое существительное. Например: отредактированная рукопись редактором - неверно, следует заменить на отредактированная редактором рукопись или рукопись, отредактированная редактором.

1. Причастный оборот обычно примыкает к определяемому существительному; нельзя переносить оборот в другое место.

Например: горная цепь тянется с востока на запад, состоящая из множества хребтов - неверно, следует заменить на: горная цепь, состоящая из множества хребтов, тянется с востока на запад.

3. Деепричастные обороты употребляются обычно в двусоставных предложениях, относятся к глаголу-сказуемому, обозначая добавочное действие подлежащего. (Закончив занятие, преподаватель вышел из аудитории).

Если глагол-сказуемое и деепричастие обозначают действия разных предметов или лиц, то предложение построено неверно, т.е. нарушены нормы литературного языка. Например: Поговорив с другом, у меня возникло много разных мыслей. Деепричастия не употребляются в безличных предложениях. (Придя домой, мне нездоровилось). Но если деепричастие употребляется при неопределенной форме глагола, то этот вариант возможен: Готовясь к докладу, надо было изучить много литературы.

Деепричастие и сказуемое должны обозначать действия одного и того же лица.

**Согласование сказуемого с подлежащим**

* При подлежащем, в состав которого входят слова *множество, ряд, часть, большинство, меньшинство* и управляемое существительное в родительном падеже (типа *большинство учеников, ряд школ*), сказуемое может стоять как во множественном, так и в единственном числе.

Единственное число употребляется в том случае, если - существительное обозначает неодушевленные предметы (*ряд столов стоял...*);

- не подчеркивается активность действующих лиц (*большинство учеников отсутствовало*).

Множественное число употребляется для подчеркивания активности действия лиц (*Часть студентов сдали экзамены*).

* При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием (*семь часов, несколько человек...*), сказуемое может стоять в форме единственного и в форме множественного числа.

Формой множественного числа подчеркивается активность действующих лиц: *И тридцать витязей прекрасных// Чредой из вод* ***выходят*** *ясных* (А.С. Пушкин).

Форма единственного числа сказуемого употребляется:

- при подчеркивании пассивности действующих лиц: *Двадцать человек* ***стояло*** *в стороне*;

- если существительное, входящее в состав подлежащего, обозначает неодушевленный предмет или животное: ***Прошло*** *сто лет - и что ж осталось// От сильных, гордых сих мужей,// Столь полных волею страстей?* (А.С. Пушкин);

- при составном числительном, оканчивающемся на один (*Тридцать три богатыря -* ***выходят****, а тридцать один богатырь -* ***выходит***).

* Сказуемое ставится в единственном числе, если в состав подлежащего входят слова *много, мало, немного, только, лишь*: *Уже много учеников* ***посетило*** *эту выставку*.
* Сказуемое при подлежащем типа *брат с сестрой* может ставиться и в единственное число, и во множественное. Множественное число подчеркивает равноправность, активность действующих лиц: *А ткачиха с поварихой,// С сватьей бабой Бабарихой// Извести ее* ***хотят***(А.С. Пушкин).

Единственное число указывает на то, что одно действующее лицо - главное: ***Жил*** *старик со своею старухой* (А.С. Пушкин).

* При подлежащем может быть приложение, но это не влияет на согласование. Сказуемое согласуется с определяемым словом: *На последних соревнованиях автомобиль "Жигули"* ***пришел*** *первым*. Но: *"Жигули"* ***пришли*** *первыми* (здесь *"Жигули"* - уже не приложение); *Директор школы Фролова* ***ушла*** *на собрание*.

 **Сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное сложное предложение**

**Сложное предложение** — предложение, которое состоит из двух или нескольких частей, связанных в одно целое по смыслу и интонационно.

По структуре части представляют собой простые предложения. Объединяясь в составе сложного предложения, простые предложения сохраняют в основном свое строение, но перестают характеризоваться смысловой законченностью и утрачивают интонацию конца предложения.

Сложные предложения делятся на **союзные** (в качестве средства связи частей выступают союзы или союзные слова) и **бессоюзные** (части соединены интонационно и по смыслу). Союзные предложения делятся на **сложносочиненные** (части соединены при помощи сочинительных союзов) и **сложноподчиненные** (средством связи частей становятся подчинительные союзы и союзные слова):

**Основные виды сложных предложений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Союзные предложения** | **Бессоюзные** **предложения** | **Предложения с****разными видами связи** |
| **сложносочи-****ненные** | **Сложноподчи-****ненные** |
| Части предложения равноправны и соединены сочинительным союзом | Одна часть подчиняется другой и присоединяется подчинительным союзом  | Все части равноправны, но соединяются без союзов, по смыслу и интонационно (на письме - при помощи знаков препинания) | Части одного сложного могут иметь как сочинительные, так и подчинительные отношения, с союзами и без |
| ***Заря*** *сияла на востоке, и золотые* ***ряды облаков****, казалось, ожидали солнца* (А.Пушкин) | *Мы плывем наудачу, так как темнота кажется после зарниц еще гуще* (В.Короленко) | *Утро пасмурное, небо сплошь серое* (М.Пришвин);*Пойдем домой – ты все увидишь сам* (С.Есенин) | *Но река величаво несет свою воду, и какое ей дело до этих вьюнков: крутясь, плывут они вместе с водой, как недавно плыли льдины* (М.Пришвин) |

 **Выразительные возможности русского синтаксиса.**

Одна и та же мысль может быть выражена при помощи самостоятельных простых предложений и сложных. Однако в зависимости от того, суммой каких предложений выражена мысль, совершенно изменяется стилистический характер высказывания.

Цель простых предложений - подчеркивать самостоятельный, независимый характер частей высказывания, выделяя отдельные детали. Кроме того, высказывание, выраженное простыми предложениями, носит характер лаконичной, зачастую непринужденной разговорной речи. Такова проза А.С. Пушкина, А.П. Чехова.

Мысли, выраженные при помощи сложных предложений, тщательно увязаны друг с другом в единое сложное целое и выступают как его органические элементы. Сложные предложения дают богатейшие и разнообразнейшие возможности для выражения смысловых отношений и синтаксических связей между частями высказывания.

Анализируя изобразительно-выразительные средства синтаксиса, необходимо выяснить, какую роль играют различные элементы поэтического синтаксиса, стилистические фигуры.

Использование приема **инверсии** (перестановки слов) приводит к логическому или эмоциональному выделению тех элементов высказывания, которые для автора в условиях данного контекста наиболее значимы и на которых он хочет остановить внимание читателей, например, у И.С. Тургенева: *Чего ждала эта теплая, эта заснувшая ночь? Звука ждала она; живого голоса ждала эта чуткая тишина - но все молчало.*

**Бессоюзие** придает речи быстроту, стремительность, энергичность: *Швед, русский – колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет… (П.),* а **многосоюзие** замедляет речь, делает её главной: *И скучно, и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды…(Л.).*

Одно из ярких синтаксических средств – **парное соединение однородных членов предложения**. Этот приём используется в текстах художественного и публицистического стилей как одно из выразительных языковых средств. Очень часто в роли однородных членов выступают антонимы: *Ничего не дается само собой, без усилий и воли, без жертв и труда. (А. Герцен).*

**Парцелляция** – расчленение единой синтаксической структуры предложения с целью более эмоционального, яркого его восприятия: *Ребенка нужно учить чувствовать. Красоту. Людей. Всё живое вокруг.*

**Лекция № 14**

**ТЕМА:** Нормы русского правописания.

Принципы орфографии и пунктуации.

Основные вопросы, рассматриваемые на лекции:

1.Принципы орфографии.

2.Принципы пунктуации.

3.Способы оформления чужой речи

 Содержание лекционного материала по теме № 14:

***Принципы орфографии***

**Орфография** (от греч. orto «правильный» и grapho «пишу») - совокупность правил, устанавливающих единообразие способов передачи речи на письме. *Разделы орфографии* – это большие группы правил, связанные с различными видами трудностей в переводе слов из устной речи в письменную. В русской орфографии выделяются следующие разделы:

* правописание значимых частей слова (морфем) – корней, приставок, суффиксов, окончаний;
* слитное, раздельное и дефисное написание;
* употребление строчных и прописных букв;
* правила переноса слов;
* графические сокращения слов.

Каждый раздел орфографии характеризуется определенными принципами. *Принципы орфографии* - это языковые закономерности, лежащие в основе одного или нескольких правил.

 **Фонематический принцип** обеспечивает одинаковое написание букв, обозначающих звуки, стоящие как в сильной, так и в слабой позиции. К фонемным правилам, т.е. правилам, основанным на фонематическом принципе, относятся те, которые регулируют правописание приставок, безударных гласных в корне, согласных (в середине) и на конце слова, раздельных *ъ* и *ь*, твердых согласных перед *и*.

 **Морфологический принцип**  заключается в одинаковом написании морфем независимо от их произношения: *на поро***ж***ке* (оглушается), *к* **и***збушке* (слышится [ы]), *б***оро***да* (полногласие/неполногласие), **к** *зубрам* (озвончается к ).

 **Традиционный принцип** заключается в закрепленном традицией написании слов: традиционные написания надо запомнить (*с***о***бака*, **а***р***о***мат,* *к***а***ла***ч***, п***а***р***а***ш***ю***т* и т. д.).

 **Дифференцирующий принцип** написания разграничивает на письме слова, звучащие или написанные одинаково, но имеющие разные значения : *туш – тушь, поджог – поджёг*, *Орёл – орёл*.

***Принципы пунктуации***

**Пунктуация –** собрание правил знаков препинания, а также сама система знаков препинания.

В основу правил русской пунктуации положены три принципа:

* 1. Смысловой (логический).
	2. Грамматический (синтаксический).
	3. Интонационный.

Знаки препинания выполняют функции завершения предложения, отделения го частей и выделения. Запятая и тире многофункциональны. Есть знаки одиночные и парные.

**Способы оформления чужой речи**

**Чужая речь –** это речь другого лица, включённая в речь говорящего разными способами. Оформляется чужая речь диалогом, цитированием, и синтаксическими конструкциями с прямой и косвенной речью.

**Прямая речь** - это чужая речь, переданная дословно, без изменений.

**Слова автора** служат для введения прямой речи в повествование и указывают, кому принадлежит прямая речь, кому она адресована, как произнесена.

**Косвенная речь** – чужая речь, переданная не дословно, а в изменённом виде.

**Диалог** – это объединённый общей темой разговор двух или нескольких лиц.

**Знаки препинания при прямой речи**

*Прямая речь (П.n.) и слова автора (А.а.)*

**Прямая речь после слов автора**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А: «П».***Мама сказала: «Сегодня на улице холодно».* | **А: «П?»***Малыш спросил: «Когда кончится дождь?»* | **А: «П!»***Аня радостно закричала: «Папа приехал!»* |

**Прямая речь перед словами автора**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«П», - а.***«Это лошадь моего отца», - сказал он.* | **«П?» - а.***«Куда ты идешь?» - поинтересовался брат.* | **«П!» - а.***«Каникулы!» - радостно закричали дети.* |

**Прямая речь, разорванная словами автора**

**«П, - а, - п». «П?(!) – а. – П». «П, - а. – П».**

*«Завтра, - сказал дед, - «Кто здесь? – спросили «Море спокойное,-*

*пойдем в лес». мы. – Покажись». подумал я. –*

 *отплываем».*

**Прямая речь внутри слов автора**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А: «П», а.***Не успел я подумать: «Наверное, она не придет», как в дверь постучали.* | **А: «П?»- а.***Только он подумал: «Где взять материалы?» - ему позвонили*. | **А: «П» - а.***И только когда он шептал: «Мама! Мама!» - ему становилось легче.* |