**Задания для самостоятельной работы по дисциплине:**

***Родная литература***

**Для групп 1- го курса колледжа: СМ-1;ЭО-1;ОП-11;П-12.**

**Преподаватель КореневскаяЕ.А.**

**С 08 по 11 июня.**

**1***.Повторить ранее пройденный материал для сдачи зачёта/экзамена.*

*( лекции, практические и самостоятельные работы).*

***2.****Подготовить ответы на вопросы зачета /экзамена.*

*( устно, самостоятельно, повторив пройденный материал)*

**Вопросы к зачету по дисциплине «Литература. Родная литература.»**

1. Особенности русской литературы второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Жизнеутверждающий и критический реализм.
2. А.Н. Островский - создатель русского театра.
3. Образ «жестокого мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ города Калинова и его жителей.
4. Образ Катерины и драма «горячего сердца» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
5. Философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
6. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И Тютчева и А.А. Фета.
7. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» - социально-психологический роман.
8. Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).
9. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
10. Образ Ильи Ильича Обломова. Смысл понятия «обломовщина». (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)
11. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции.
12. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Характеристика героев.
13. Конфликт поколений и его разрешение в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
14. Базаров и Одинцова. Тема любви в романе. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
15. Н.А. Некрасов – поэт и общественный деятель. Основные мотивы и темы лирики.
16. Изображение судеб народных в поэзии Н.А. Некрасова (на примере «Кому на Руси жить хорошо»)
17. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
18. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
19. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Герои и проблематика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
21. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиции, система образов, смысл названия.
22. «Диалектика души» героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (на примере одного из персонажей по выбору экзаменуемого.)
23. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
24. Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
25. Темы, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова. Идейно-художественное своеобразие «Маленькой трилогии» А.П. Чехова.

(рассказы «Человек в футляре», «Ионыч», «Палата №6»).

1. «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова. Сочетание комического и трагического в пьесе.
2. Тема гибели «дворянских гнезд» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
3. Философичность лирики И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.
4. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна.
5. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
6. 39. Своеобразие художественного мира одного из поэтов Серебряного века (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
7. Тема России в лирике А.А. Блока (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
8. Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
9. Тема революции и ее воплощение в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
10. Образ Руси в поэзии С.А. Есенина (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
11. Философские мотивы лирики С.А. Есенина (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
12. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Тема несовершенства мира.
13. Тема белого движения в драматургии М. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег»). История страны в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
14. Тема борьбы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (по выбору экзаменуемого).
15. Мир человеческой души в лирике М.И. Цветаевой (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
16. Личное и гражданское в лирике А.А. Ахматовой (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
17. Трагедия революции и Гражданской войны в произведениях М.А. Шолохова.
18. Нравственная проблематика современной отечественной прозы (на примере произведения по выбору экзаменуемого).
19. Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины ХХ в. (по выбору экзаменуемого).
20. . Произведения о Великой Отечественной войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. (Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Сотников» и др).( самостоятельно)
21. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др.) ( самостоятельно)
22. «Деревенская проза». В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Образ героя-чудика в рассказах.
23. Виды тропов ([метафора](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B0), [метонимия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%8F), [эпитет](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82), [синекдоха](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B4%D0%BE%D1%85%D0%B0), [гипербола](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B0_(%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0)), [каламбур](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D1%83%D1%80), [литота](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B0), [сравнение](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_(%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0)), [перифраз](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%B7), [аллегория](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F), [олицетворение](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), оксюморон): характеристика, отличительные черты.
24. Виды стилистических фигур ([аллегория](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F), [аллюзия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D1%8F),  [анафора](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B0), [антитеза](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B0), [бессоюзие](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BE%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%B5), [гипербола](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B0_(%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0)), [градация](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F), [именительный темы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%8B), [инверсия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%8F_(%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0)), и[рония](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F), [литота](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B0), [метафора](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B0), [метонимия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%8F), [многосоюзие](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%B5), [оксюморон](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%81%D1%8E%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD), [параллелизм](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC_(%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0)), [парцелляция](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%86%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D1%8F%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0)), [перифраза](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B0), [риторический вопрос](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81), [риторическое восклицание](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), [риторическое обращение](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), [сарказм](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BC), [сравнение](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_(%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0)), [умолчание](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), [эллипсис](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%81), [эпифора](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B0_(%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0))): характеристика, отличительные черты.
25. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, эгофутуризм, имажинизм, сатирическая литература, новая крестьянская поэзия)